

Ongekende Evidenties

van Rode Boom

met Kurt Demey, Joris Vanvinckenroye en Frederika Del Nero / Benjamin Mouchette



Subsidies :

De Vlaamse Overheid (B)

Coproducties :

Theater op de Markt (B), La Villette (FR), CNAR le Boulon (FR), CC de Spil (B) en MiramirO (B)

Residencies :

Theater op de Markt (B), Destelheide (B), Mediterranean Dance Centre – Svetvincenat & Mala performerska scena / Festival novog cirkusa – Zagreb (HR), La Villette (FR), MiramirO / De Expeditie (B), CC de Spil (B), Animakt (FR), Kunstencentrum Diepenheim (NL) en CNAR Le Boulon (FR)

*Kurt Demey: auteur, mentalisme, spel en ontwerp scénografie
Joris Vanvinckenroye: composities, muziek en spel
Frederika Del Nero: spel en dramaturgie
Janneke Donkersloot: Lichtontwerp
Fabien Gruau: techniek tijdens voorstelling
Jeronimo Garcia: Constructie decor
Met een speciale dank aan Peter Michel*

“Open monden van verbazing. Verwonderde kreten. Ontroering in de ogen. Een staande ovatie. Belgisch kampioen goochelen, Kurt Demey, laat in zijn nieuwste voorstelling ‘Ongekende Evidenties’ alles aan het toeval over.”

Liv Laveyne na de première in ‘Accenten december’ en het ‘Cirusmagazine #45’.

Ongekende Evidenties

Vuurvliegjes die met duizenden in de bomen tezamen aan en uit gaan. Twee mensen, ver van elkaar, die op het zelfde moment exact hetzelfde meemaken. Dit zijn twee voorbeelden van synchroniciteit die ons een magisch gevoel geven. Dat soort van synchroniciteit en toeval wordt onderzocht in 'Ongekende Evidenties' en zet het publiek op het puntje van hun stoel.

Het woord 'toeval' kan zoveel verschillende betekenissen hebben die elkaar opheffen tot er enkel een lege ruimte overblijft. Kurt Demey, Joris Vanvinckenroye en Frederica Del Nero proberen in 'Ongekende Evidenties' het 'toeval' uit te dagen om een glimp van zijn bestaan te vangen. Het publiek komt terecht in een cross-over van theater, muziek en mentalisme waar toevalligheden zich ophopen tot magische ervaringen.



Voorbeeld 1: Tijdens de voorstelling verlaten 2 mensen de zaal met een sleutel in de hand van een onbekende toeschouwer. Wanneer zij door de stad dolen en voor een vrijwillig gekozen huis staan, wordt er gevraagd om de sleutel in de voordeur te steken. Het slot opent en zij betreden het huis van een toeschouwer in de zaal.



Voorbeeld 2: Iedereen van het publiek heeft in het begin van de voorstelling 2 foto's gekozen uit duizend verschillende foto's. Zij scheuren hun foto's in twee. Zij wisselen halve foto's met andere toeschouwers. Zij gooien foto's weg tot iedereen nog slechts een halve foto in zijn handen heeft. Wanneer zij die gekozen halve foto met die van hun buurman vergelijken, ontdekken zij dat zij exact twee helften van een zelfde foto vasthouden.

Alhoewel het over een mentalisme/magie voorstelling gaat is er geen 'mentalists/ goochelaar' die de gedachten van de toeschouwers leest. Het zijn de toeschouwers zelf die de touwtjes in hun handen hebben en in een carroussel van onmogelijk toeval terecht komen. In de voorstelling zit het hoofdpersonage gevangen tussen het willen grijpen en laten geschieden van toeval aan de ene kant en het onvermijdelijke gemanipuleer van de situatie en dus gebrek aan toeval aan de andere kant.



Hedendaagse goochelkunst

In zijn recent werk tracht Kurt Demey technieken vanuit de wereld van illusie en mentalisme te gebruiken als een artistiek palet. Hierbij worden telkens vragen gesteld bij wat we geloven en willen geloven, bij het bestaan van toeval of het gebrek er aan. De voorstellingen, installaties en performances vertellen elk een poëtisch verhaal waar onze verlangens naar de betekenis achter de dingen worden blootgelegd.



Voor Kurt Demey is de goochelkunst een toolbox vol interessante technieken die tonen hoe wij als mens denken, hoe onze zintuigen werken en waarom geloof een belangrijke plaats in het leven kan hebben. Het 'magische moment' is fragiel zoals een zeepbel volgens hem. *"We maken magische momenten mee in films, in theaterstukken en in het echte leven. Het zijn meestal poëtische momenten die we bijna boven het natuurlijke verheffen en waaraan we een betekenis geven. In de goochelkunst is er een fundamenteel probleem met het 'magische moment'. Het is het moment waarop er iets gebeurt dat we niet begrijpen. Dat brengt ons niet naar dat vrije euforische gevoel. Het geeft eerder een gevoel van frustratie omdat we de situatie niet kunnen plaatsen en beredeneren."* Kurt Demey zoekt naar het punt waar de toeschouwer balanceert tussen poëzie (het magische moment aan de ene kant van de

medaillon) en de confrontatie van de toeschouwer met zijn beperktheid van waarneming en beredenering (magisch moment aan andere kant van de medaillon).

De muziek

De muziek is gemaakt en wordt gespeeld door Joris Vanvinckenroye. Joris Vanvinckenroye volgde zijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium voor Muziek te Antwerpen. Hij is componist en contrabassist van de groep Aranis, Basta! en Troissoeur. Hij werkte met artiesten zoals Sandy Dillon, Daniel B, Satoshi Takeishi, ... Als contabassist speelde Joris met Olla Vogala, Chanson sans paroles, Wim Mertens, Björk, Robby Lakatos, ...

'De Tijd' omschreef Aranis als volgt; "Tussen de finesse van klassieke muziek en opwinding van pop"

Aranis, viel meermaals in de prijzen (Jeugd en Muziek Prijs Kamermuziek, Klara Trofee voor het meest beklievende concert, Mano Mundo Publieksprijs, e.a.)

In de voorstelling 'Ongekende Evidenties' zochten we naar het perfecte evenwicht tussen de bevreesde muziek van Joris en het mentalisme. Een puzzel die moeilijker is dan hij op het eerste gezicht lijkt omdat naar onze mening muziek meer is dan een begeleidende factor.

Rode Boom is een structuur (vzw), die is opgericht met een artistiek doel. Ze is opgericht in 2006 en heeft inmiddels de volgende voorstellingen en beeldende installaties gecreëerd; Igor ('06), 'Sprookjesbloesem' ('06), Met m'n hoofd in een boom ('06), If a fish could sing and Darwin was wrong ('07), Gehoornde Man ('09), La ville qui Respire ('11) en In de Lucht ('12).

De producties worden over heel Europa verspreid.

Mogelijke vormen

De voorstelling heeft drie vormen:

- indoor theater (frontaal)
- indoor locatie (publiek langs drie kanten van de scène)
- buiten op locatie (publiek langs drie kanten van de scène)

Het is belangrijk dat de voorstelling op een rustige plaats staat zonder geluidshinder en dat het publiek de hele voorstelling volgt. Bij een buitenlocatie vragen we om de locatie af te zetten tijdens de voorstelling.

Het publiek moet de speelvloer goed kunnen zien. Daarom is een tribune nodig.

Spreiding

We werken met verschillende partners die elk gespecialiseerd zijn in hun domein.

Omdat wijzelf meestal druk bezig zijn met het touren en creëren, verloopt het contact vlotter via deze partners die een belangrijk deel van onze administratie overnemen.

Natuurlijk kunnen altijd onmiddellijk contact met ons opnemen voor specifieke vragen.

Rode Boom - T 0032 472 46 43 52 - info@rodeboom.be - www.rodeboom.be

Voor prijzen en contracten kunnen jullie jullie richten tot:

Indoor theaters Vlaanderen:

Collageproducties - T: 0485 71 61 57 - F 015 34 84 24 - info@huubcolla.be
www.collageproducties.be

Outdoor nationaal en internationaal + circusfestivals:

HHPproducties - T: 0031 20 4082504 - M: 0031 6 16 078 534 - F: 0031 20 4083650 -
www.hhproducties.nl - <http://www.hhproducties.nl/>

Theaters Frankrijk en internationaal:

Ay-Roop - T 0033 2 99 78 29 19 - olivier@ay-roop.com - www.ay-roop.com